









**Il Governo è prodigo di permessi di esplorazione e di sfruttamento, ma sono pochi quelli che riescono a realizzare concreti risultati**

escolare. Essi avevano por-  
to con sé le tre pietruzze mol-  
lanti di sussutare la febbre  
manifera, allietare qualche  
culatore, vendere i loro sup-  
pliti diritti. Si eclissarono tra  
risatine ironiche di tutti, e  
risentimento di nessuno.  
ore venezuelano.

...dopo questo, vade retro,  
giordomus! Non sarai tu, po-  
torento, a traviare i miei  
on, attraverso speranze am-  
e fallaci. Tanto più poi  
per quel che riguarda la  
azonas, e fino a prova con-  
tra, i tuoi bottoni sono per  
puro orpello; e nemmeno  
vade in Germany, — che sa-  
rebbe già qualcosa — ma sem-  
plemente: emade in Puerto

LO SCIA' DI PERSIA E LA SPOS

# LA PIAF SENZA GIOIE LA DEL «PASSEROTTO»

non sono finite le amarezze e le sofferenze  
ola cantante francese che ha conquistato

**Parigi**, febbraio  
giovanni parigini continuano  
occuparsi ampiamente della  
lissima cantante Edith Piaf,  
Piaf è tornata qualche setta-  
na fa dagli Stati Uniti, do-  
è ancor più popolare che in-  
ncia, il che è tutto dire, e  
arrivà a Parigi fino al pross-  
agosto, epoca in cui si re-  
rà a Hollywood per cantan-  
le più elegante e lussuoso  
cabinet della città del cinema.  
36 anni Edith Piaf, questa  
alta un metro e 48, dal  
petto così fragile e malatic-  
ha conquistato il gradino  
alto nella scala della gloria  
della popolarità. In Francia,  
noi discipi si vendono a mi-  
e migliaia di esemplari,

di americani fischiettano o canto  
«La vie en rose» da quan-  
do la Piaf l'ha lanciata al  
«Versailles», il cabaret più e-  
legante di New York.

Ma per arrivare alla sommi-  
tà della scala, la Piaf ha dovut-  
passare attraverso prove, a-  
marezze e sofferenze di tutti i  
generi. Ella è stata segnata dal  
un silenzio quasi religioso. L'ò  
la sofferenza e dalla miseria co-  
me un antico forzato dal mar-  
chio infamante. La via percor-  
sa da Edith Piaf è disseminata  
di lutti, di delusioni, di trage-  
die. L'ultima di queste tragedie  
è recente: un anno fa in un ter-  
ribile disastro aereo moriva il  
campione del mondo di pugila-  
to Marcel Cerdan. Era stato

quella voce trasmessa dalle sue canzoni, dette e quelle così calde e turbante, la gente ascolta in un silenzio quasi religioso. «Le ardionistes», «Mon Légionnaire», «Y a pas de printemps vie en roses», sono i titoli e sue canzoni più celebri. Negli Stati Uniti, quando il Piat attraversa una strada, la gente la ferma per guardarlo un autografo. Milioni

l'ultimo grande amore di Edith Piat, e nell'apprendere la notizia ella fu in per sé della vita. Marlène Dietrich, che è una delle sue ammiratrici più entusiaste, le invitò da Roma una piccola corte di smeraldi, di cui la Piat porta sempre su di sé come un amuleto. Fu la cricca a salvarla dalla disperazione in cui era sprofondata, e a darle la forza di sopravvivere, così almeno ella dice.

# ULTIMO GRANDE

Grande è l'urgenza del diffondere questa nuova cultura e il libro qui presentato può essere un ottimo fondamento, con l'esposizione ordinata di tante teorie dovute a maestri italiani e stranieri, spesso accompagnate da vedute personali e da un pregevole giudizio. In sostanza, si viene a concludere che dove la cura della cultura è stata non ha mandato infernali e diffusi

... e alla società un giovane virgulto, piegato dalle miserie pre-natali o da una normale esistenza.

\*\*\*

Quanto siano gravi le minacce, talora insospettite, contro l'incolumità psichica minorenni è dimostrato da un recente, condotto in Italia, studio scientifico, unita come è, a pietosa comprensione.

Sono minacce che talora arrivano da fuori, talora, come, ad esempio, per i figli di eclettissimi. Questo co morbo è strettamente legato, come lo siamo, anche se la cura si abbatte, sembra le cause debbano ricercarsi in sostanze disciolte nelle acque, in altre, in altre, in altre sostanze nell'acqua, "aria o nel suolo". E talora in moltissimi casi, il problema è di natura psichica, proprio di tante giovani vite è come stesso, padri e madri, eidenti che si perdono, con

no lo scorso passato. E' certo sempre, e si sa-  
ce durante i tempi di  
ra, quali c'è avvenuto di  
prevalente. Abbiamo pre-  
sistere ad un vertiginoso  
amento di delinquenza  
orte, che è indice di una  
sione travolgente, e rappre-  
ta forse il maggiore dan-  
to per la nostra società.  
oneroso impiego sul futu-  
In Francia si è arrivati ad  
re un 30% di giovani tra i  
indici e i venti anni nella  
e, che è un dato allarmante.  
ha avuto le bande dei  
dagadag, dei fanciulli-  
vavano di città in città.  
uesti sono gli spaventosi e-  
mi, ma al di sopra, quan-  
to più, c'è un'altra parte, che  
posso! Direi, le più perico-  
pericolose sfuggono all'ozia-  
zione di famiglie ma-  
ritte o incoerenti del pri-  
mo ordine, che non si ac-  
a dei maestri. Sono tutti  
regolari, ai quali si attri-  
cono «stranezze di carat-  
», dalla nera malinconia

indisciplinati, gli anormali, l'impulsivi, e via via quanto la scienza moderna distingue e cataloga nella speciale minologia dei folli volumi. La scienza bisogna prendersela con la massima serietà, anche approssimando per la cura spirituale di intelligente comprensione, di amorevole accudimento. Soltanto così i sentimenti possono lontani da temerarie illusioni, quando i giovani venivano deredate perversioni diaboliche, da curare con la frusta e a lasciar disperdere tra la

Il palcoscenico è rimasto il suo vero e grande amore di Piat. Marcel Achard ha fatto apposta per lei una commedia musicale, «La Petite Fugue», che verrà presentata in anteprima.











